

# La Joute - Le miroir du temps .

## DES CHORÉGRAPHIES, QUI JOUTENT AVEC LE ROI SOLEIL ET LE XXI SIÈCLE

La danse a précédé le langage, et même le simple cri. La joie, la peur, la tristesse ou la conquête amoureuse, c'est par La danse que les premiers hommes ont pu communiquer. La danse a existé – instinctive ou codifiée – depuis que l'homme est apparu sur la terre, lui-même précédé en cela par les animaux. L'enfant qui ne parle pas encore "danse" sa colère ou sa satisfaction, et l'abeille danse aussi la direction exacte du pollen à moissonner.



Ce sont les raisons pour lesquelles – que l'on soit connaisseur ou ignorant de l'art de la danse – personne ne reste insensible au spectacle d'un ballet, comme si l'émotion qu'on éprouve était le mouvement de ressac d'une mémoire enfouie sans être oubliée...

Ce langage corporel, la chorégraphe et interprète Pascale Saint-Hilaire sait le comprendre, le traduire et l'exprimer au travers des tableaux plein de charmes, sur un thème principal et toujours retrouvé : la joute, c'est-à-dire une suite d'affrontements pacifiques et gracieux entre le baroque du

XVIIe siècle et le contemporain du XXIe siècle. Dans leurs ballets, ces deux miroirs du temps qui se font face nous renvoient à l'infini toute la grâce de la danse sur les musiques de Rameau et d'Amalia Rodrigues. La préciosité et le faste du baroque de la cour de Louis XIV font un surprenant et émouvant écho avec le modernisme de notre siècle de l'atome, et tous deux sortent embellis, comme fertilisés par leurs richesses respectives.

Les musiques, les éclairages (autant de bougies que de projecteurs), la beauté des costumes, la grâce et la magie des mouvements, surtout, font que les danseurs de la compagnie Longuelouve sont pour le spectateur des statues qui bougent en décrivant de légères arabesques et exacts tracés.

Des visions comme celles-ci ne peuvent laisser insensible et la chorégraphe est une véritable magicienne qui nous transporte hors du temps et de nous-mêmes, dans un monde qui s'oppose, lui aussi sur une autre joute gracieuse de rêve et de la réalité.



*Michel Pic Midi Libre*

*Quelques lieux de représentations...*



*Château de Flaugergues, Montpellier (34)*



*Cour du cloître de Saint-Geniez d'Olt (12)*



*Château de La Baume, Prinsuéjols (48)*