



## Pascale Saint-Hilaire

C'est très tôt, dès l'âge de 3 ans, que Pascale Saint-Hilaire découvre la danse.

Elle suit notamment des cours de danse classique avec une interprète de l'opéra de Paris et obtiendra les félicitations à l'unanimité en fin de cycle danse contemporaine du conservatoire du XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris sous le regard de Claire Sombert.

Très vite, elle ressent le besoin vital de montrer par l'expression du corps le mouvement dans lequel l'univers tout entier est entraîné. Elle développe alors son intérêt pour l'écriture chorégraphique, tout en approfondissant les techniques d'interprétations.

Elle choisie ainsi d'étudier à l'université de Paris VIII en Histoire de l'art, dans la trilogie danse cinéma-théâtre où elle obtient une Maîtrise. Elle aura pour enseignants Françoise Imbert, Hubert Godart, Carolyn Carlson, Gigi Caciulenu...

En 1990, elle devient l'assistante de Joseph Lazzini, chorégraphe qui l'influence fortement dans le sens d'une pratique rigoureuse et pluridisciplinaire de son art. Elle participe également au montage du dernier film réalisé par Alain Cuny. Et suit en 1993, un cursus « Summer Dance » en Ohio, à l'Université de Columbus, où elle découvre la « danse contact », une technique différente, qui favorise les corps à corps.

En 1994, elle fréquente le Théâtre contemporain de la danse, devenu depuis le Centre National de la Danse, pépinière de talents et surtout lieu d'un foisonnement créatif intense. Elle y est remarquée et on lui propose de participer à un ensemble réservé de master class.

Puis elle crée la compagnie Affinité et propose des créations, vidéos, rencontres, ateliers.

Ses créations naissent de rencontres fortuites qui, par hasard ou par convergences naturelles, se rejoignent pour composer un tout. Le Compagnie participera à de nombreux festivals de jeunes créations et obtiendra une 4<sup>e</sup> place au festival de Sens en 1996.

En 2001, elle crée avec Christophe Saint-Hilaire la compagnie Longuelouve, qui interviendra pendant plusieurs années en Hérault, Lozère et Aveyron dans des rencontres chorégraphiques baroco-contemporaines.

Avec sa compagnie, Pascale Saint-Hilaire propose alors ses créations dans des lieux insolites et dansants (parcs, châteaux, cours, cloîtres, abbayes, granges, parvis de Notre Dame de Paris, ...).

L'influence du cinématographe se ressent chez la chorégraphe dans son approche du corps en « gros plans ». Elle y retient l'importance de choisir une rythmique particulière structurant le visuel au profit du sens. L'ellipse cinématographique jouant avec le temps, les champs et hors champs jouant avec l'espace se retrouvent avec son écriture chorégraphique. Son rapport au corps et sa volonté de dégager sa musicalité intrinsèque, elle le puise dans la vision de films muets et notamment ceux de Chaplin. Ses recherches artistiques convergent vers cette quête du « langage des fleurs » cher à Baudelaire. Elle tente à travers la poésie de la danse de donner à voir ce qui ne peut être dit.



Ses chorégraphies semblent de plus en plus danser avec les mots : les souffler, les prolonger, les souligner, les bousculer.

- Réalisation de courts et moyens métrages • Création d'un festival inter-culturel (danse, musique, théâtre, cirque, arts plastiques) à Paris 11 • Création et chorégraphe de la compagnie de danse contemporaine Affinité • Chargée de mission auprès de la Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports 92 pour les défis-danses • Présidente de l'association Cadance (Centre d'Apprentissage de la DANse et des Cultures Educatives) • Chorégraphe de la Cie Longuelouve • En charges d'ateliers chorégraphiques • Interventions auprès de l'Éducation Nationale • Mise en place des PAC (Projet Actions Culturelles ) • Écriture d'un livre « Petits tours de danse » édition van de Velde • Recherches chorégraphiques • Performances • ...

[www.longuelouve.fr](http://www.longuelouve.fr)  
[contact@longuelouve.fr](mailto:contact@longuelouve.fr)  
0 950 640 646